



« **AU VOLEUR !** »

QUAND RAVALOSON DEVIENT DAHALO

Mercredi 2 avril – 17 h
Site Tanneurs, salle 51

Conférence du Pr. Bernard De Meyer (U. of KwaZulu Natal),

chercheur invité par le laboratoire ICD / Université de Tours

Argumentaire

En 2016, Johary Ravaloson publie le roman *Vol à vif*, qui développe une de ses propres nouvelles, “La porte du sud”, rédigée une quinzaine d’années plus tôt, et prend comme sujet les Dahalo dans le sud de la Grande Île. Tout comme les agissements des voleurs de zébus à première vue éparpillés aboutissent à une opération réussie, l’écriture de ce roman mélange différentes approches qui cependant lui donnent son unité. Sous la couverture d’un roman d’aventures complété par une immersion dans un univers de magie, le lecteur suit le parcours singulier de Tibaar, jeune Dahalo au destin tragique. Le roman s’inspire fortement des coutumes ancestrales de Madagascar ainsi que des mythes classiques. Par ailleurs, le travail intertextuel complexe interpelle aussi bien des sources malgaches, comme le roman éponyme de Pélandrova Dréo, que mondiales, en particulier le Français Gustave Flaubert et l’Américain Richard Bach.

La conférence s’attache à montrer comment ce roman se situe dans la carrière littéraire de son auteur, dans un désir de se démarquer de ses contemporains, tout en se positionnant comme écrivain malgache avec sa propre griffe « déglagée ». Pour cela, ce roman met en valeur le thème de la magie et le motif de l’animal, à partir en particulier du zébu et du papang, un oiseau rapace. C’est d’ailleurs dans le « devenir-animal » (Deleuze & Guattari 1980) qui entraîne les hommes, les ouvrant à la capacité de générer du neuf par un acte créatif, que cette œuvre de Ravaloson propose un nouvel univers. La notion de vol, polysémique, nous permet de repenser la notion d’écrivain déglagé, dans un dialogue avec la littérature mondiale.